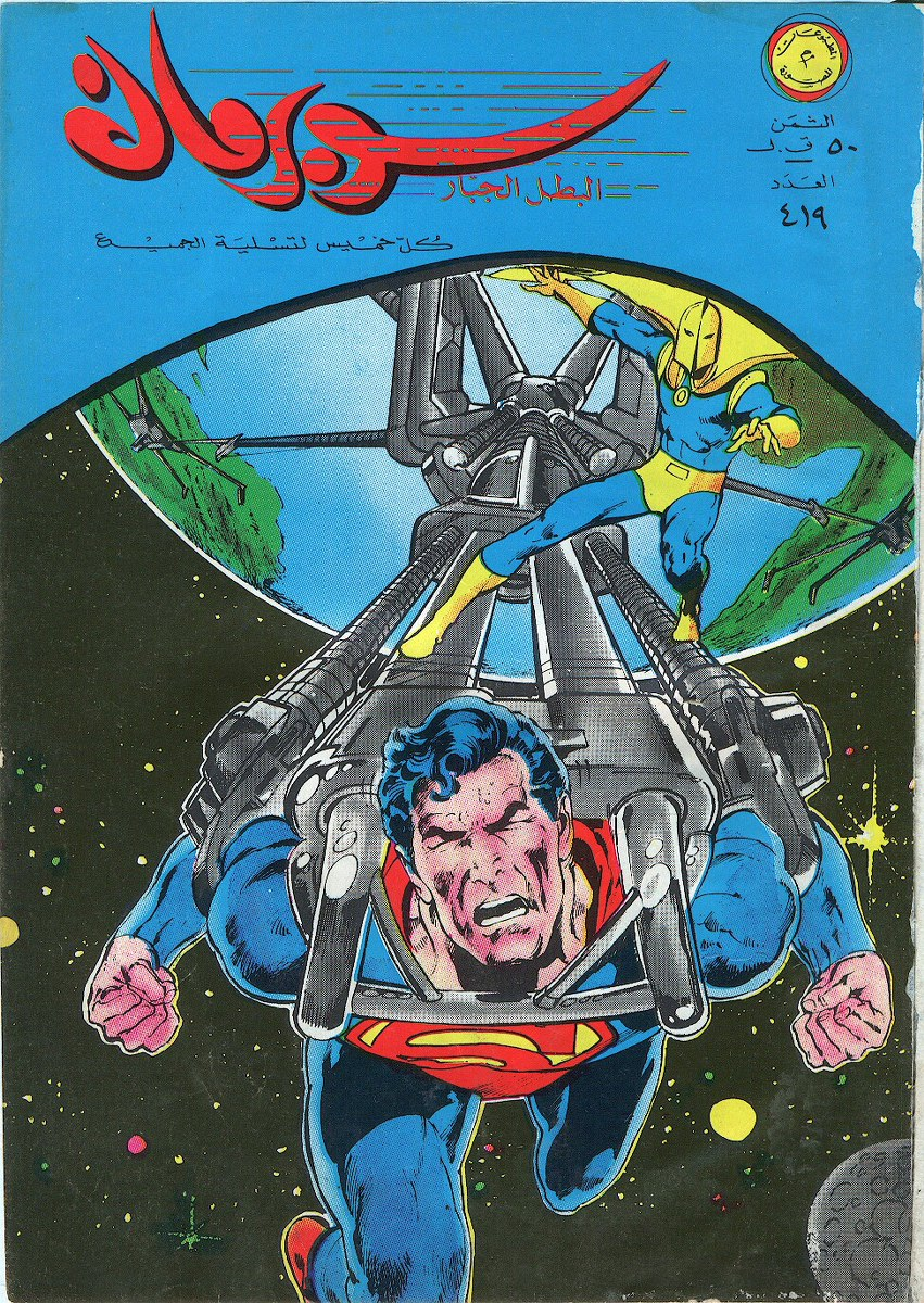
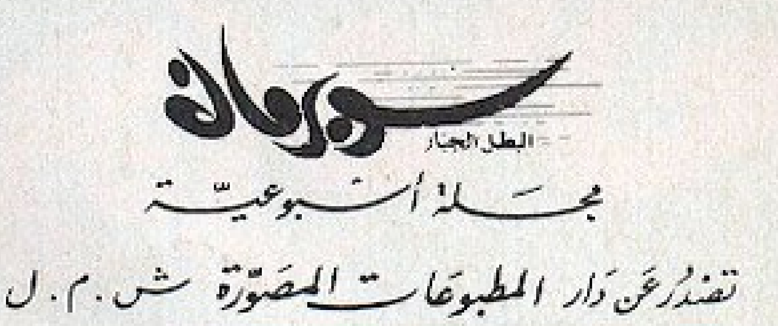

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٤١٩



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش. م. ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٦٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر ـ فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ
العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال ـ الكويت ـ ٣ دينار
ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ
بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ
بيروت
تلغرافيا : سوبرمان


في دار «الكوكب اليومي»...
هل قرأت مجلة «المنارة السوداء» يا «زندا»؟
نعم، المحرر يتقن وصف الأشياء!


هذا رأيي أيضاً على أن المقال بدون توقيع!
أريدك أن تبحثي عن محررة وتطلبي منه العمل معنا!
ترى ماهو رأي رئيسنا بهذا الصدد؟


في الواقع أسلوبه يعجبني جداً خاصة لأنه يهاجم عصابة «المئة»!
هه؟ السيد «مروان»؟


نعم، سمعت ما دار بينكما، وبخصوص «المئة» إنها عصابة إجرامية تحتال على الضعيف والفقير!
لن أستريح قبل أن أحطمها!


أريدك يا «وهيب» أن تدعم البطلة - ثائرة - في حملتها ضد «المئة» فاكتب كلمة تتعلق بالموضوع!
إتفقنا لأول مرة!


سأبذل جهدي في إبادة «المئة» وبعد ذلك...
... تبدأ عصابة «العصابة العامة» بالعمل!

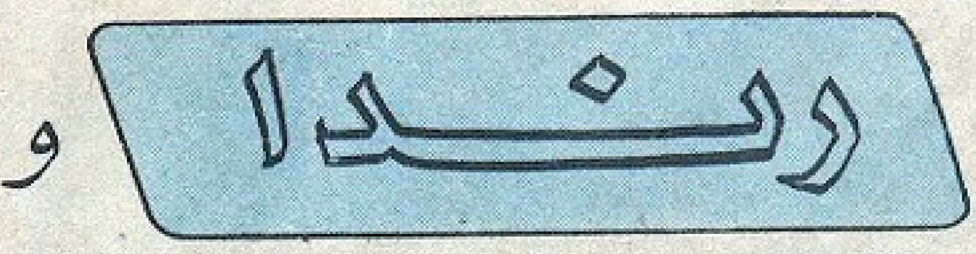




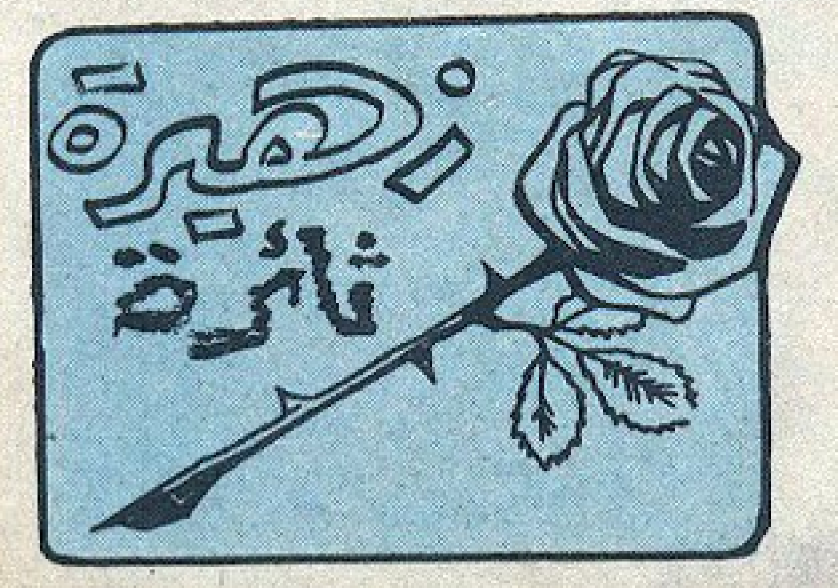




وهكذا نقدم إليك أيها القارئ قصة مغامرة كبيرة تشاهد فيها البطلتين:



و



أثناء عراكهما مع أفراد عصابة المئة" أبطال الجرائم ومصدر الشر، والمؤسسة المعروفة بـ ... "المئة رجل"


توجهت "رندا" بعد حديثها مع "وهيب" إلى حي الزنوج، ولم تلحظ الرجلين اللذين كانا يراقبانها...
أنظر، "رندا" تعاشر الزنوج!
سنلقنها درسًا قاسيًا ونجبرها ألّا تجتاز حدودها!!


انا محرّرة في "الكوكب اليومي" وأريد أن أتعرّف على محرّر المقال الافتتاحي في مجلتكم!
أراك مغرمة بالثرثرة والأخبار، عودي الى عالمك واتركينا!!


"داود"؟
"رندا" صديقتنا يا "تينا"، في الواقع بيننا قرابة دم!
قرابة؟ هل نسيت من أنتا؟!


قدّمت لي "رندا" دمها ذات مرّة عندما أصابني أحد "المثة" بجراح وهذه الصورة تثبت لك قولي!
ولكنها تبدو سوداء مثلي يا "داود"؟!


لقد غيّر "سوبرمان" مظهرها لمدة معيّنة كي تدخل عالمنا وتفهم الكثير عن حياتنا، وقد علّمتني أن البيض ليسوا أشرارًا جميعهم!

كم أودّ أن تتعارفا لأنكما تتشابهان فأنتما جميلتان في أهمّ ما يملكه الإنسان، القلب !!
شكرًا... أنا منهمكة الآن بالطباعة وأنت مشغول أيضًا !!
"تينا" تحبّ "داود" وتريده لنفسها فقط!
شعورها يشبه شعوري نحو "سوبرمان"!
سنحصل نحن النساء على جميع حقوقنا، ولكننا لن نتحرّر من قيود الحب !!

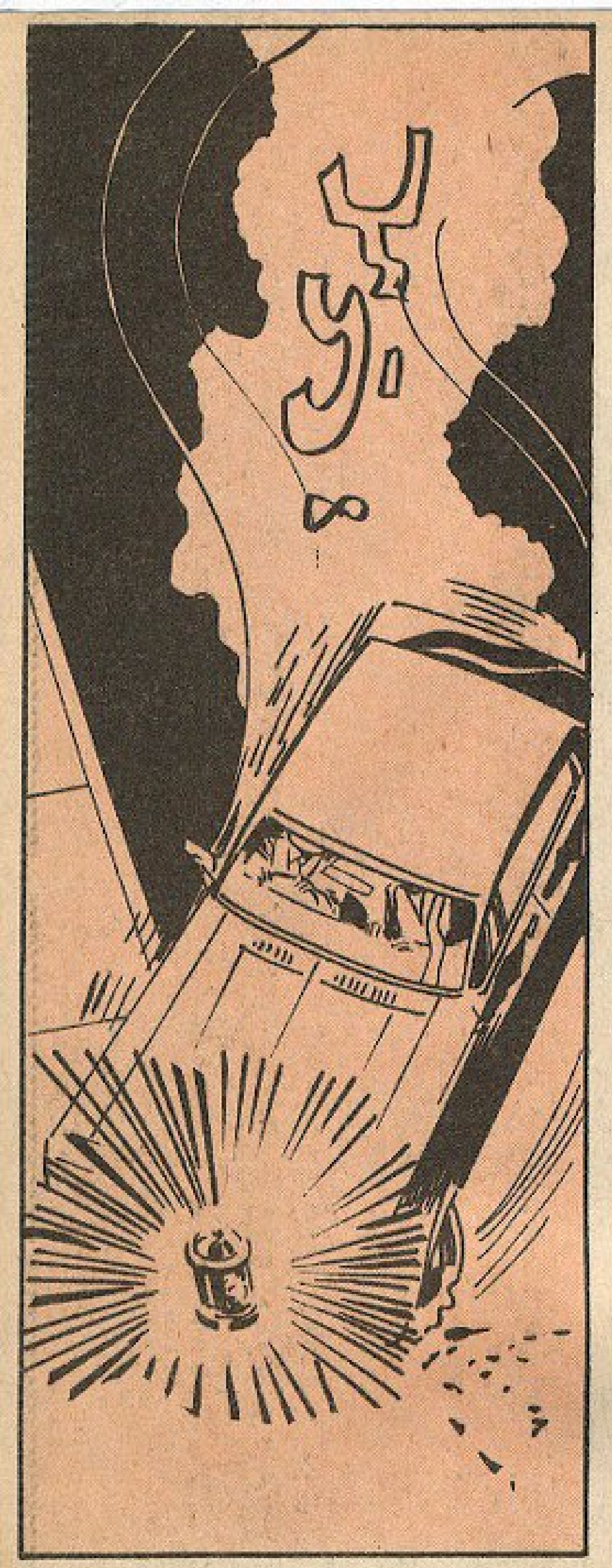




ثم فجأة ظهرت "ثائرة"...

سألقي بعض قنابلي كي أثقب دواليب السيارة!

واام!







هجمت الفتاة الجميلة على الأشرار دون وجل
وهي غير عابئة بطلقاتهم المتطايرة هنا وهناك...





بعد فترة...
أمنعوا مشروع بناء الدوائر
هذا هو المكان يا أرثر!
حدائق لا نفايات
مدارس لا أحياء فقيرة
ملاعب لا سجون
نريد بيوتاً





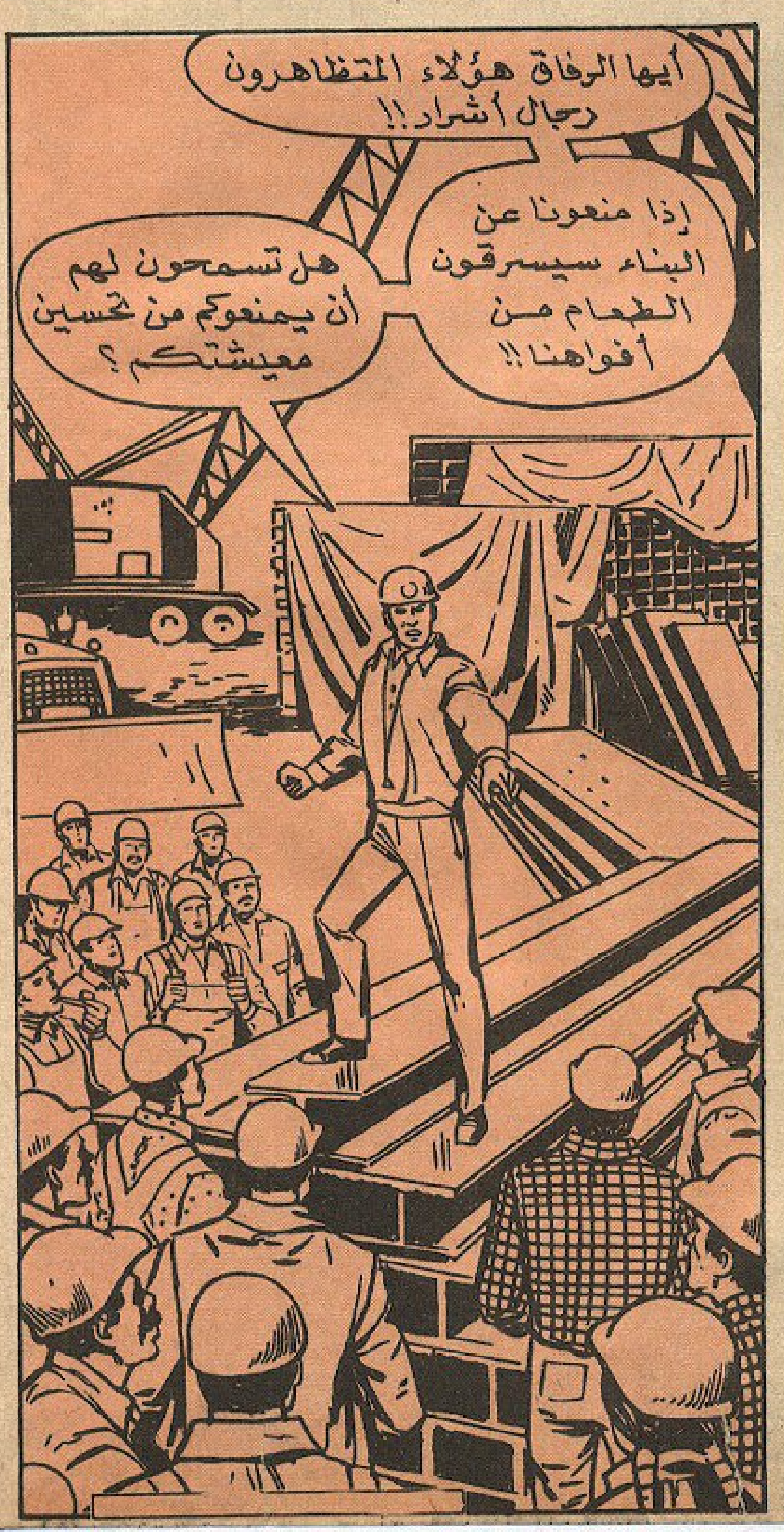





لا نريد فتاة بيضاء تكافح من أجلنا!
عجبًا... ظننت أنني إنسانة مثلكن وأننا أخوات، هل سمحتن للكراهية بالانتصار على المحبّة ؟


مرحبا يا أختي!


في أثناء ذلك في مكان البناء...
• "المئة" يحتاجون إلى مبنى الدوائر كقاعدة لمشاريعهم!
دع رجالنا يتوغلون بين العمّال!
ثم لقد أدخلنا عددًا من رجالنا بين المتظاهرين أيضًا!
نحن سنبدأ بالشعب، ونحن سننهيه!


أيها الرفاق هؤلاء المتظاهرون رجال أشرار!!
إذا منعونا عن البناء سيسرقون الطعام من أفواهنا!!
هل تسمحون لهم أن يمنعوكم من تحسين معيشتكم ؟

عندما اقترب المتظاهرون من الورشة ...

أيها الإخوان امسكوا بالأيدي ، فإذا رأونا نقترب بسلام لن يلجأوا إلى العنف !!

منظرهم لا يدلّ على الشرّ !

أظنهم يريدون التفاوض لا العراك !

فجأة ، وبناء على خطة "المئة" ...

بوم ! بوم !

انتبهوا ، العمال يطلقون النار!

بوم !

ماذا يهمّهم لو قُتلنا ماداموا يملأون بطونهم !





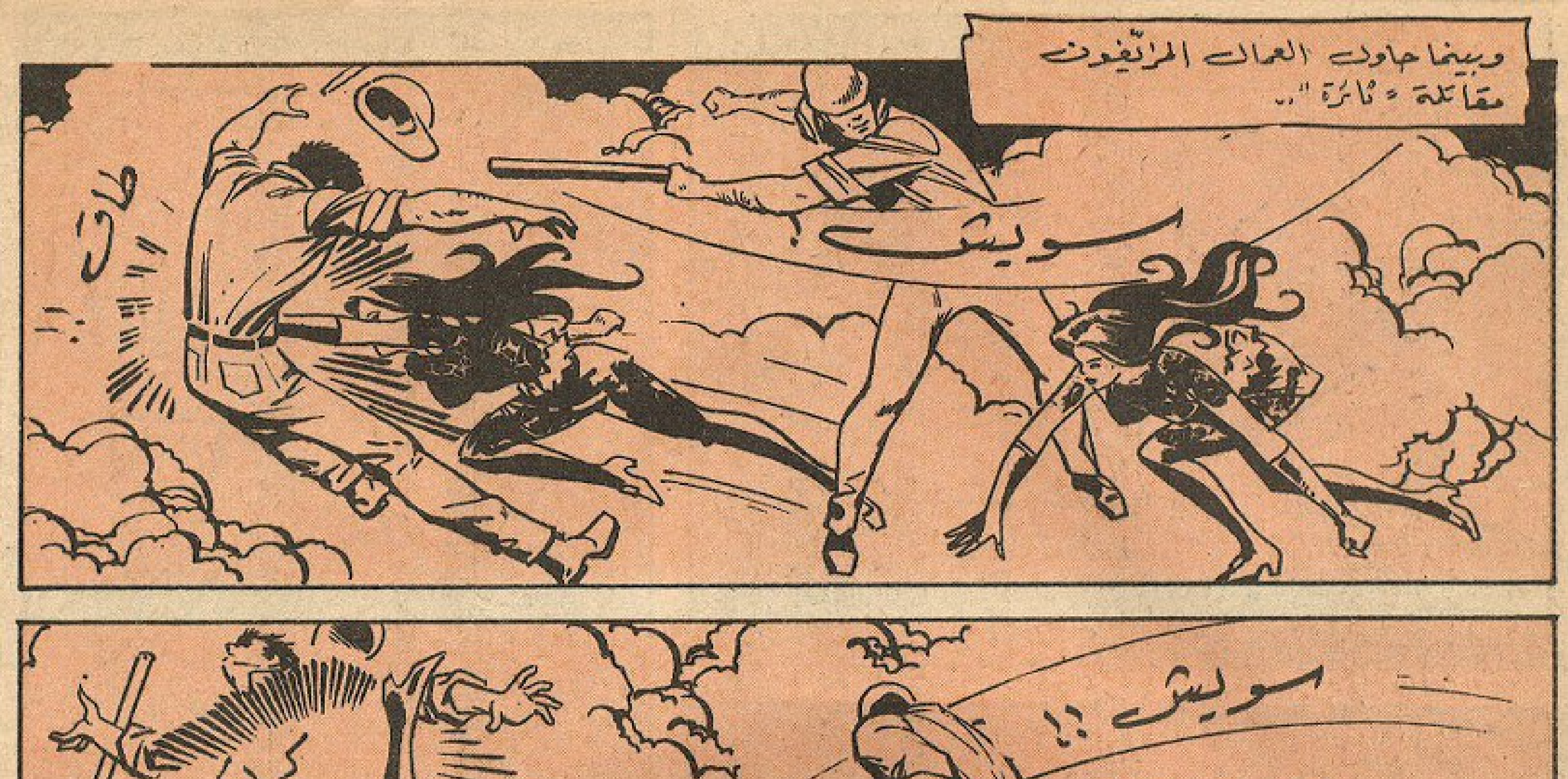

وهكذا وبسبب شغب وفساد "القلة" تحوّلت التظاهرة السلمية إلى معركة دامية...
سنعلّمكم أن تلزموا حدودكم !!
طاخ
"انتبهي يا "رندا"!
طاق!
آخ!!
"رندا" ماذا حدث لك؟
انتبه يا داود من الخلف!


انتبه يا حبيبي... آخ!
باخ!
ترى ماهو لون دمك، أيها الزنجي؟
كراك!

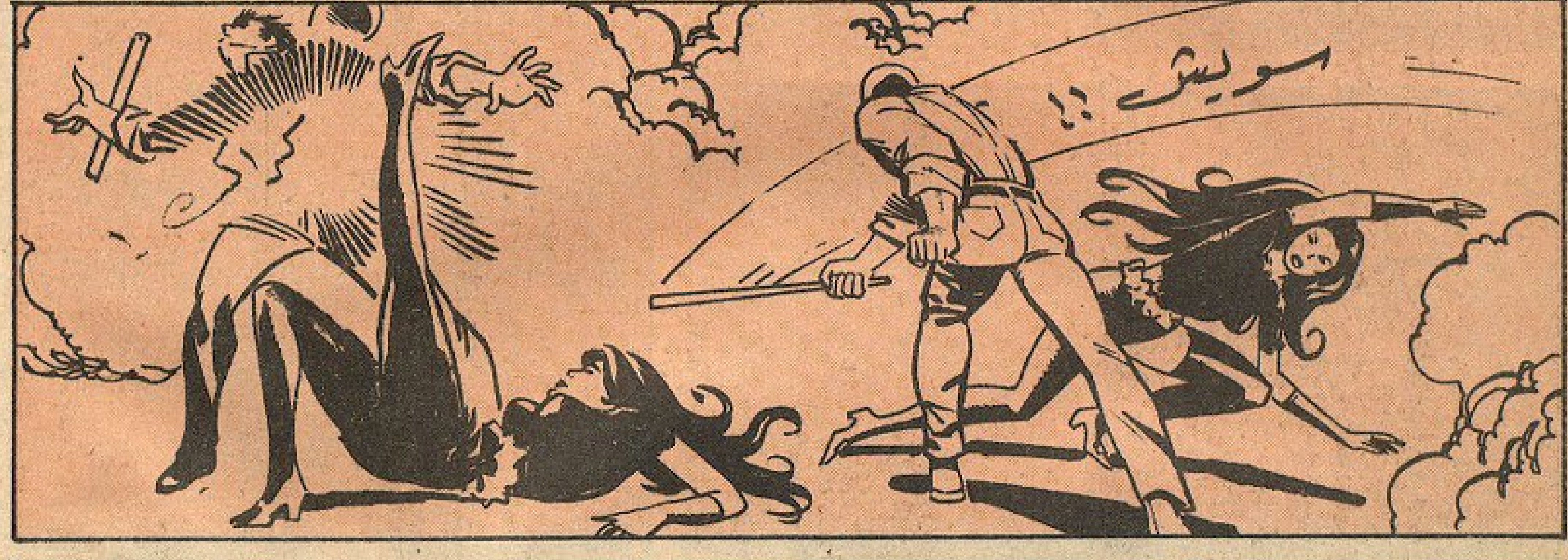

فجأة، ظهر شخص...
"ثائرة"؟ سيكافأنا "المثة" على قتلها وقتل الزنجي!
ويسس! ويس!


لن تمنعنا "ثائرة" بقنابل اللعب هذه، سنرفسها ونبعدها عنا!!
بدم!

لا يعلم المجرمون أن قنابلي تتحوّل إلى أشراك حالما يدوسون عليها!
إي ي!
وي ي!!
واه!
بوح!
باح!



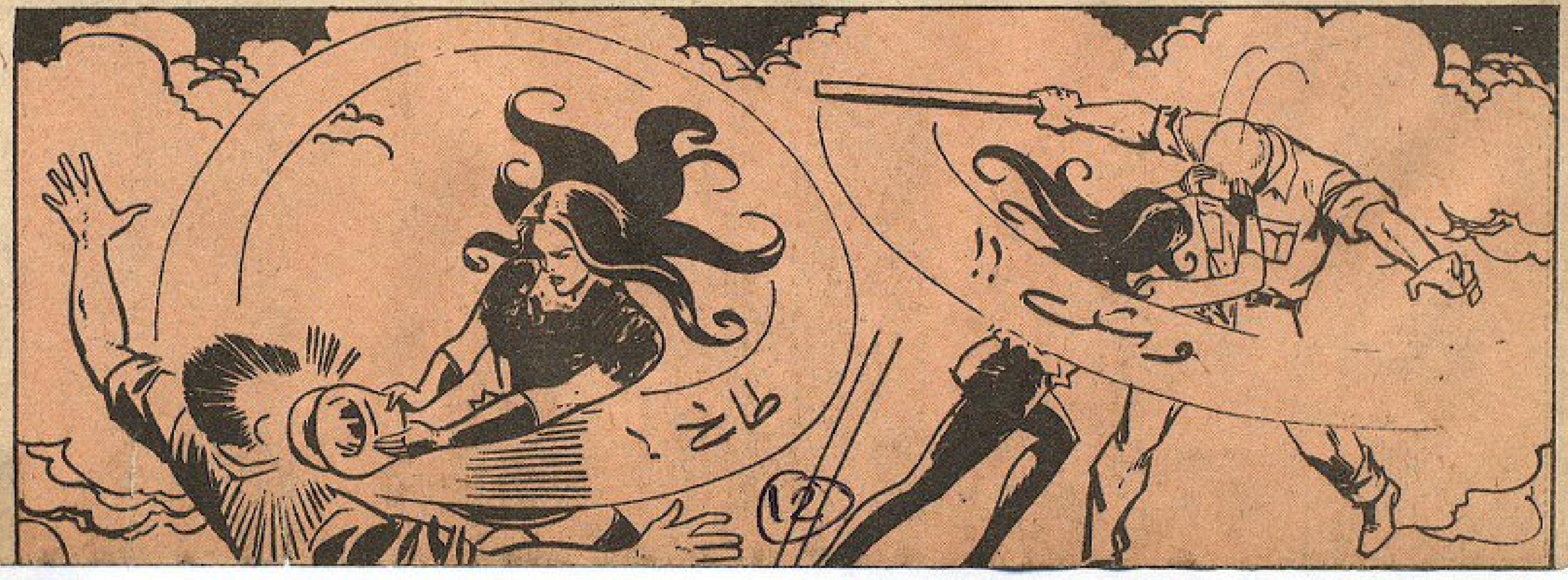
وبينما حاول العمال المزيفون مقاتلة "ثائرة"..
طاق !!
سويش



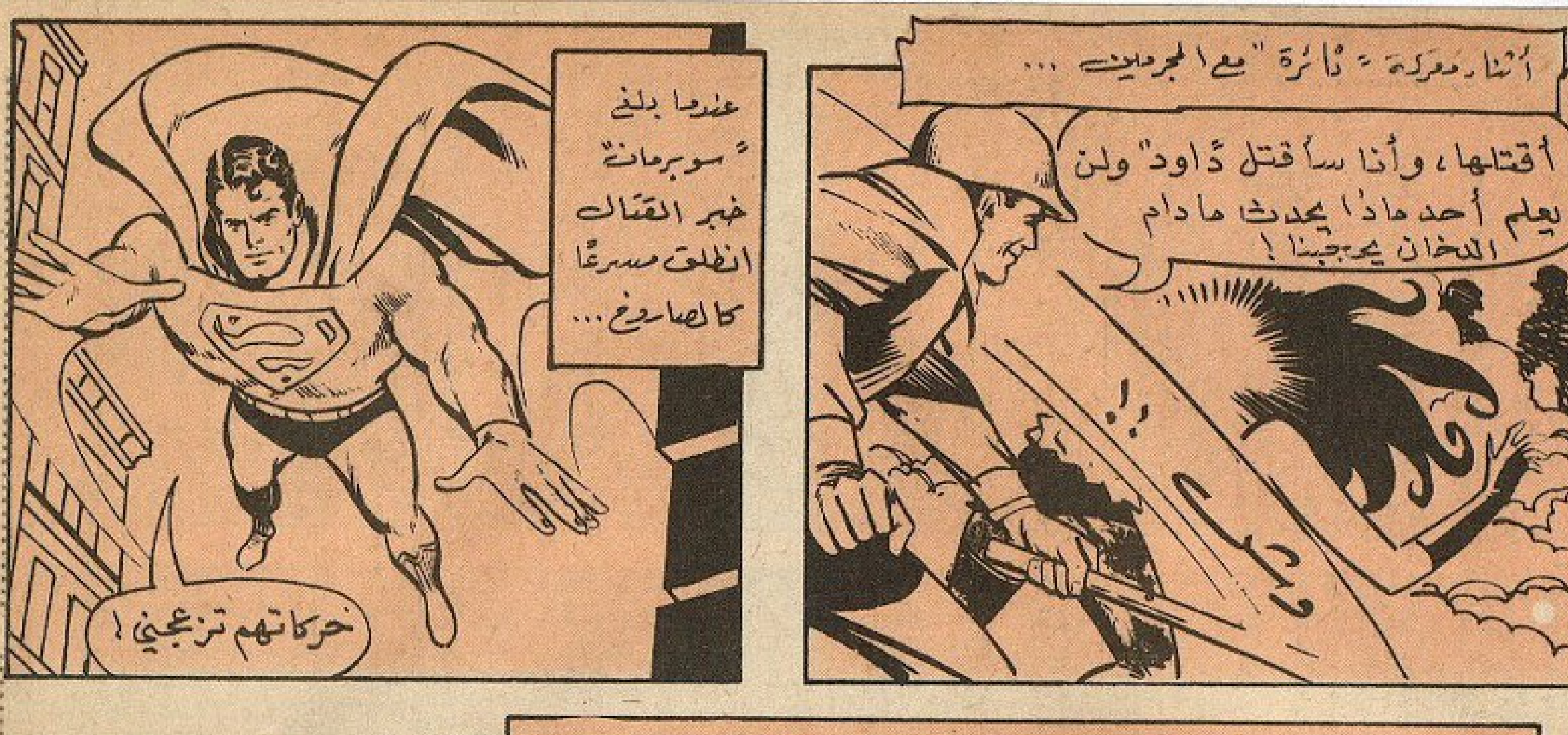
سويش !!



طاخ !
سويش !



!!
طاخ

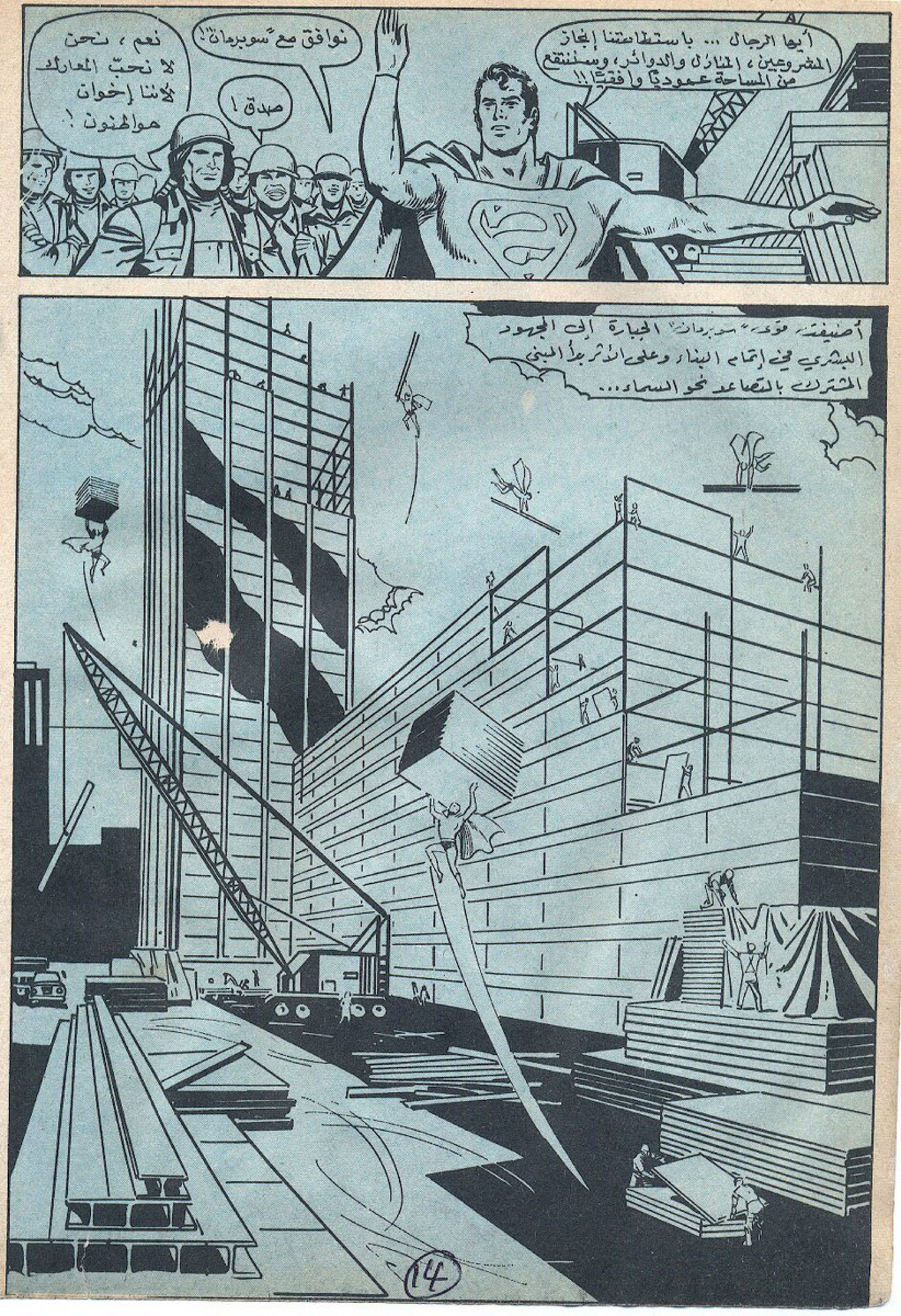


ثم اقترب "سوبرمان" وكوّن زوبعة بنفخاته الجبّارة فاندفع المجرمون وسقطوا الواحد فوق الآخر...

كيف ثار هؤلاء الزنوج ضد إخوانهم؟

الخونة موجودون بين كل الشعوب!




أيها الرجال ... باستطاعتنا إنجاز المشروعين، المنازل والدوائر، وسننتفع من المساحة عمودياً وأفقياً!!
نوافق مع "سوبرمان"!!
صدق!
نعم، نحن لا نحب المعارك لأننا إخوان مواطنون!
أضيفت قوة "سوبرمان" الجبارة إلى الجهود البشرية في إتمام البناء وعلى الأثر بدأ المبنى المشترك بالتصاعد نحو السماء...

قال رجل لصديقه: ماذا فعلت حين قذف بك مدير المطعم من باب الخدم ؟
- قلت له أنني من أسرة عريقة.
- وماذا فعل ؟
- إعتذر لي ، ودعاني الى الدخول.... ثم قذف بي الى الخارج من الباب الرئيسي.

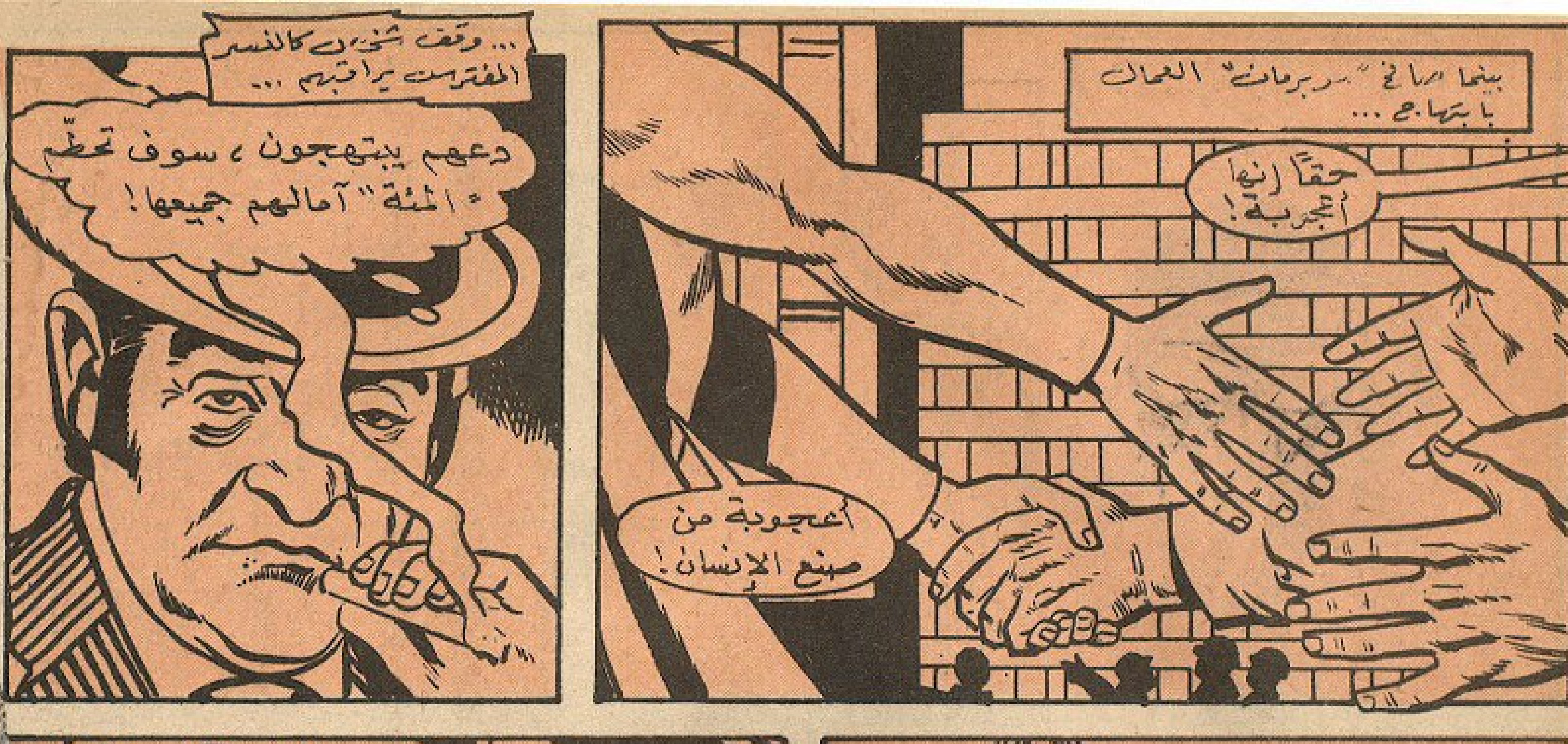


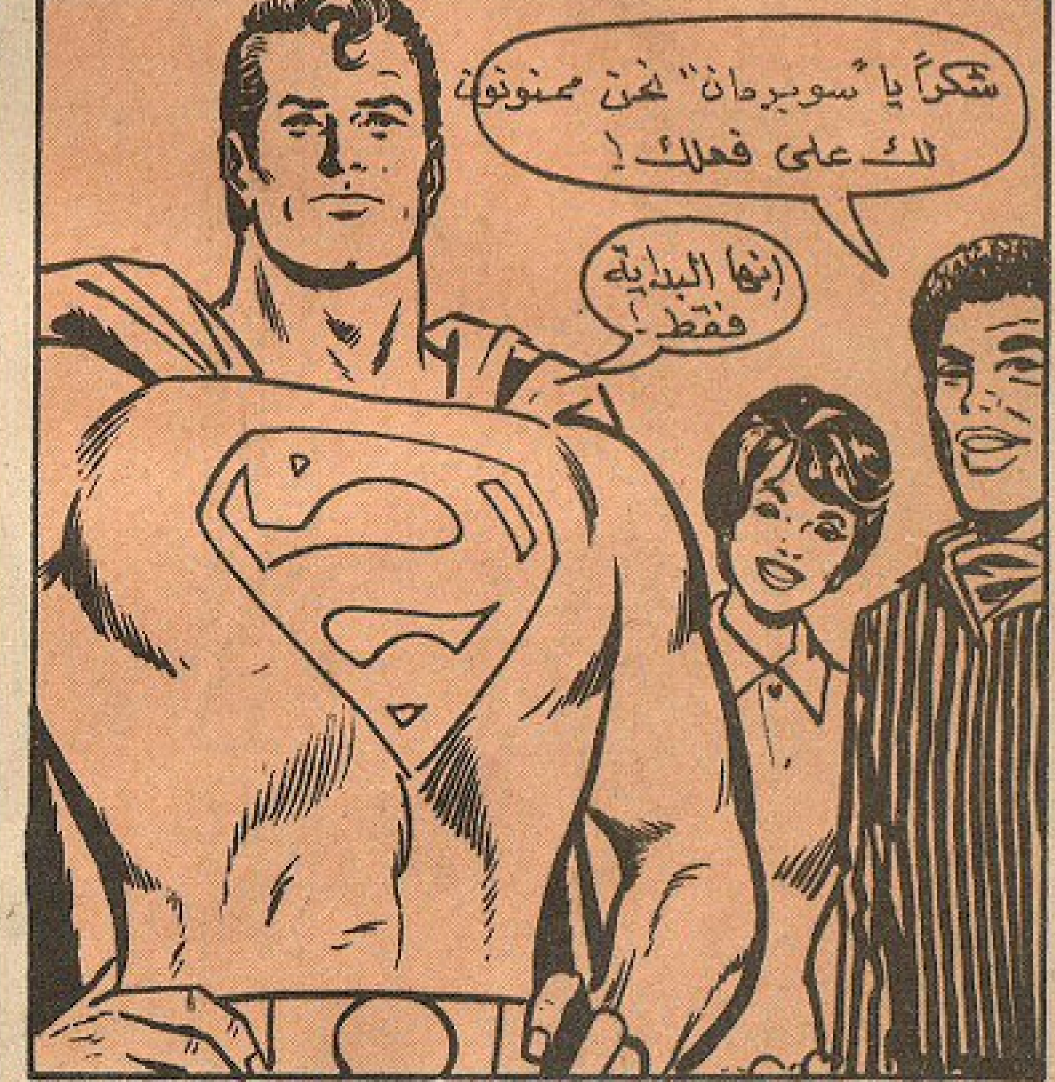
اعتراض وجيه

أخذ الزبون يصفق بشدة ليدعو الكارسون فلما جاء صاح به غاضبا وهو يشير الى كوب الماء الموضوع أمامه: ايه الكباية القذرة دى اللى جايبها لي ؟
فقال الكرسون في برودة: وأنت مالك ومال الكباية. أنت حاتشرب المية اللى فيها والا حاتقرقشها ؟

ـعبد العزيز صالح خليفة
السودان




بينما يصافح "سوبرمان" العمال بابتهاج ...
حقاً إنها أعجوبة!
أعجوبة من صنع الإنسان!
... وقف شخص كالنسر المفترس يراقبهم ...
دعهم يبتهجون ، سوف تحطّم "المئة" آمالهم جميعها!


شكراً يا "سوبرمان" نحن ممنونون لك على فعلك!
إنها البداية فقط!


إلى أين تذهب يا "سوبرمان"؟ ألا تريد أن تحتفل معنا؟
ليتنا ذلك ولكن عليّ إنقاذ ضحايا طوفان في مكانٍ بعيد!
تمتّعي بالحفلة فأنت تستحقين ذلك!


كيف يا سوبرمان، وقد ذهب قلبي معك؟


أشكرك على محاولتك لإنقاذي يا "تينا"، ظننتك بقيت في المكتب!
قرّرت أن مكاني مع قومي عند خطّ النار مثلك!

وبعد أن سكن الزنوج في المبنى ...

وصلتنا هذه الصور من مؤسسة سرّية وقد التقطت لسكان المبنى المشترك، أنظري إلى الحنفيات المفتوحة وبراميل النفايات، الزنوج هم الذين يكوّنون الأحياء الفقيرة!

هذه صور مزيّفة ... سأثبت لك العكس!

وعندما اقتربت "رندا" من المبنى ...

هه؟ إنفجار في إحدى الشقق العالية!



يجب أن أثبت براءة قومي، إنهم لن يحرقوا جنتهم!!

الأفاعي الموجودة في الجنات هي المسؤولة عن الفساد!

ثم على السطوح بعد أن أخمدت النيران ...

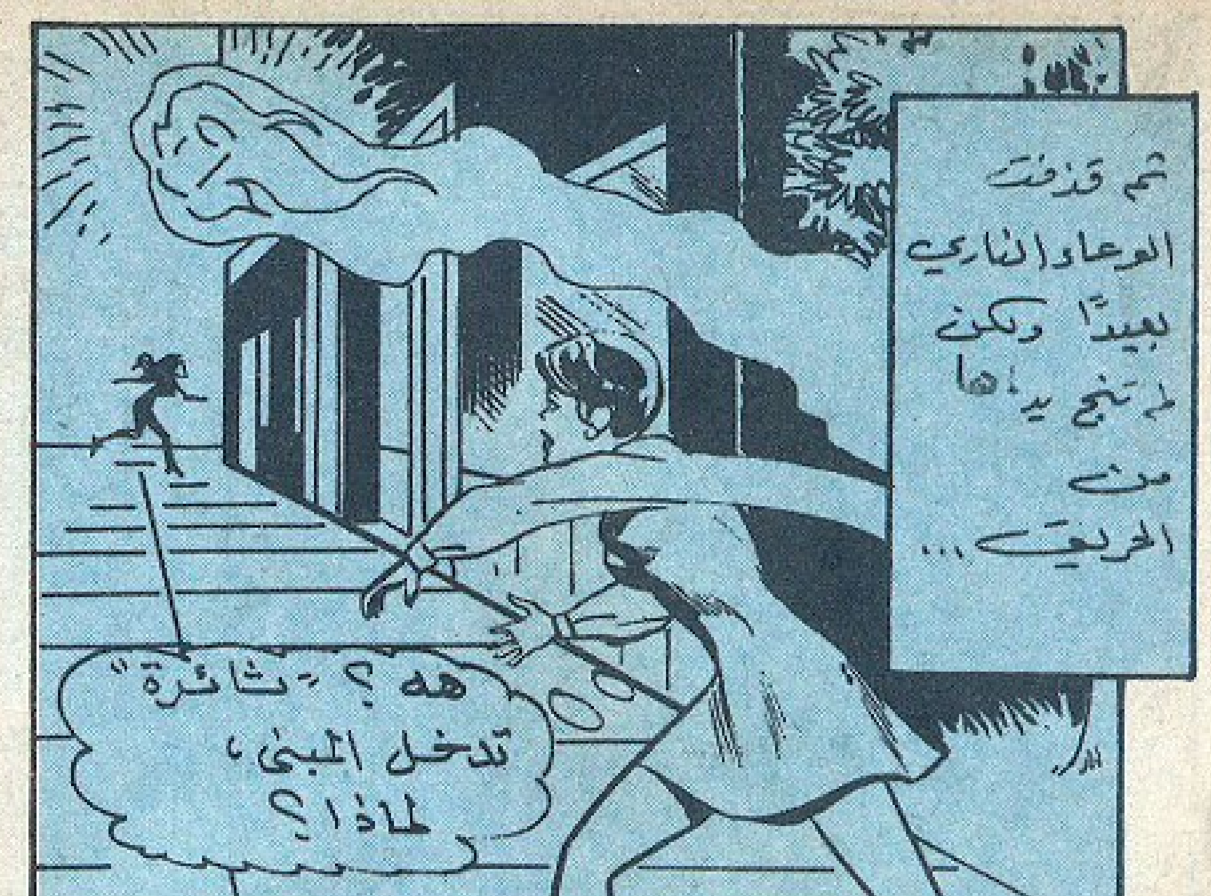
إختفى المسلحون سيقع اللوم على قومي!

لا أظن سيأتي أحد لحضور حفلة المبنى الليلة!

لا تغيّر برنامجك يا "داود"، وأثبت للأشرار أنك ستستمر في كفاحك

في الليلة التالية ...
ما رأيك يا "داود" أن تعمل في "الكوكب اليومي" ؟
كلا يا "زندا"، كما قالت "تينا" إن مكاني مع شعبي !
هذه حفلتك يا "تينا" فدعيني أقدّم الطعام عنك !
تعالي لنرقص يا "تينا" !
حسنًا إذا استطعت ذلك
ما أجملهما ، إنهما يتناسبان مع بعضهما البعض !




ثم قذفت الوعاء الناري بعيدًا ولكن لم تنج يداها من الحريق...
هه؟ "ثائرة" تدخل المبنى، لماذا؟!


راقبت "رندا" الفتاة ثم...
إنها تدخل الطابق السفلي... عجبًا النور مشتعل مع أن المكاتب تكون خالية في الليل!


لماذا لحقتني يا آنسة "رندا"... هذه قاعدة المؤسسة السرية...
... التي تنتمي إلى "المئة" وغايتها إسقاط حقوق الزنوج!
إحبسك "ثائرة" قبل أن تهاجمنا!


لا تهتمي بي يا ثائرة... ستأتينا النجدة!


في تلك اللحظة...
جئت لمساعدتك يا "رندا"!
ستلتقي بها في القبر!
اقض عليهم جميعًا!


وبيأس رفست "ثائرة" برجلها...
سويش!
ها! ها! فلعت جزمتك يا "ثائرة"!


وس؟
هه؟
الجزمة معدّة بطريقة خاصة لتطلق دخانًا في حال قلعها!

وفي تلك اللحظة الرهيبة كانت "زندا" تعاني آلامًا مبرحة من يديها المحترقتين...
أصبته!!
أنا أنتقم لوالدي في كلّ ضربة أوجّهها لعصابة "المئة"!


وبعد وصول البوليس ...
فقدت "رندا" وعيها لشدة ألمها ، سأنقلها إلى المستشفى ، نحن مدينون لك يا "ثائرة"!
لنتذكر دائماً نحن أفراد النهضة الحديثة أن العدل لا يفرق بين الألوان !
في مستشفى مجاور ...
هاتان اليدان أنقذتا أطفالاً زنوجاً يا "تينا"!
نعم يا "داود" ، بدأت أفهم أشياء كثيرة !



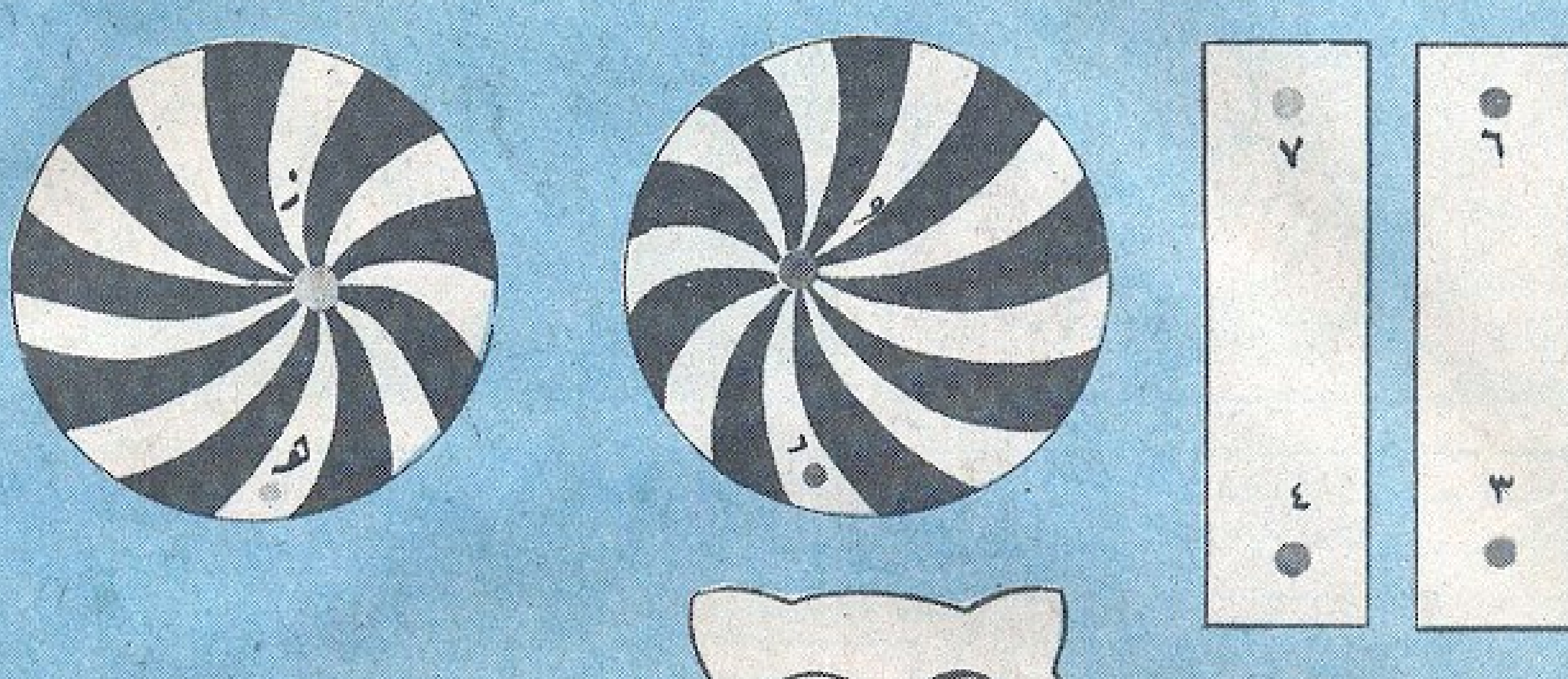

مازلت أعتقد يا "داود" أن مقالاتك ستنير عقول أبناء البلاد جميعهم وستكون أول محرّر زنجي في "الكوكب اليومي" !!
"تينا" لا توافق !
غيّرت فكري يا عزيزي وسأعاونك في العمل !


وهكذا في اليوم التالي
"الكوكب" يرحّب بك يا "داود" !
أنا مسرور بقدومي يا سيّد "وهيب" ما دمت سأقول الصدق .. وليس سوى الصدق
سأركّز اهتمامي عليه إذ لن أدع "الكوكب" يكتشف أمر "العصابة العامّة" !!
النهاية

إلعب

أ

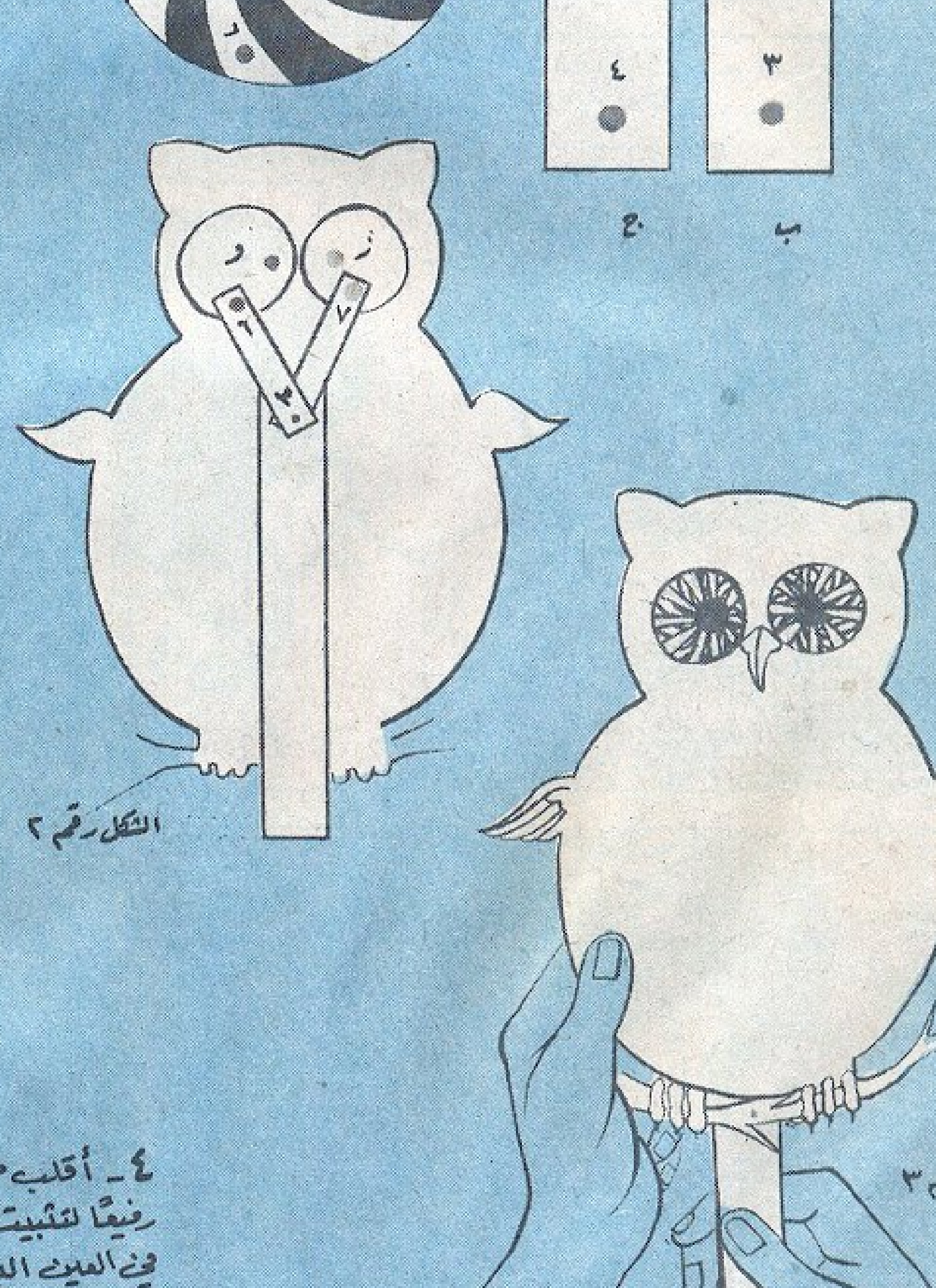
٥



١ - فرّغ برقة الأقسام البيضاء الموجودة داخل العينين في الشكل رقم ١ ثم قصّ الصورة والصقها على ورق مقوّى .

٢ - اثقب النقطة البيضاء داخل العينين.

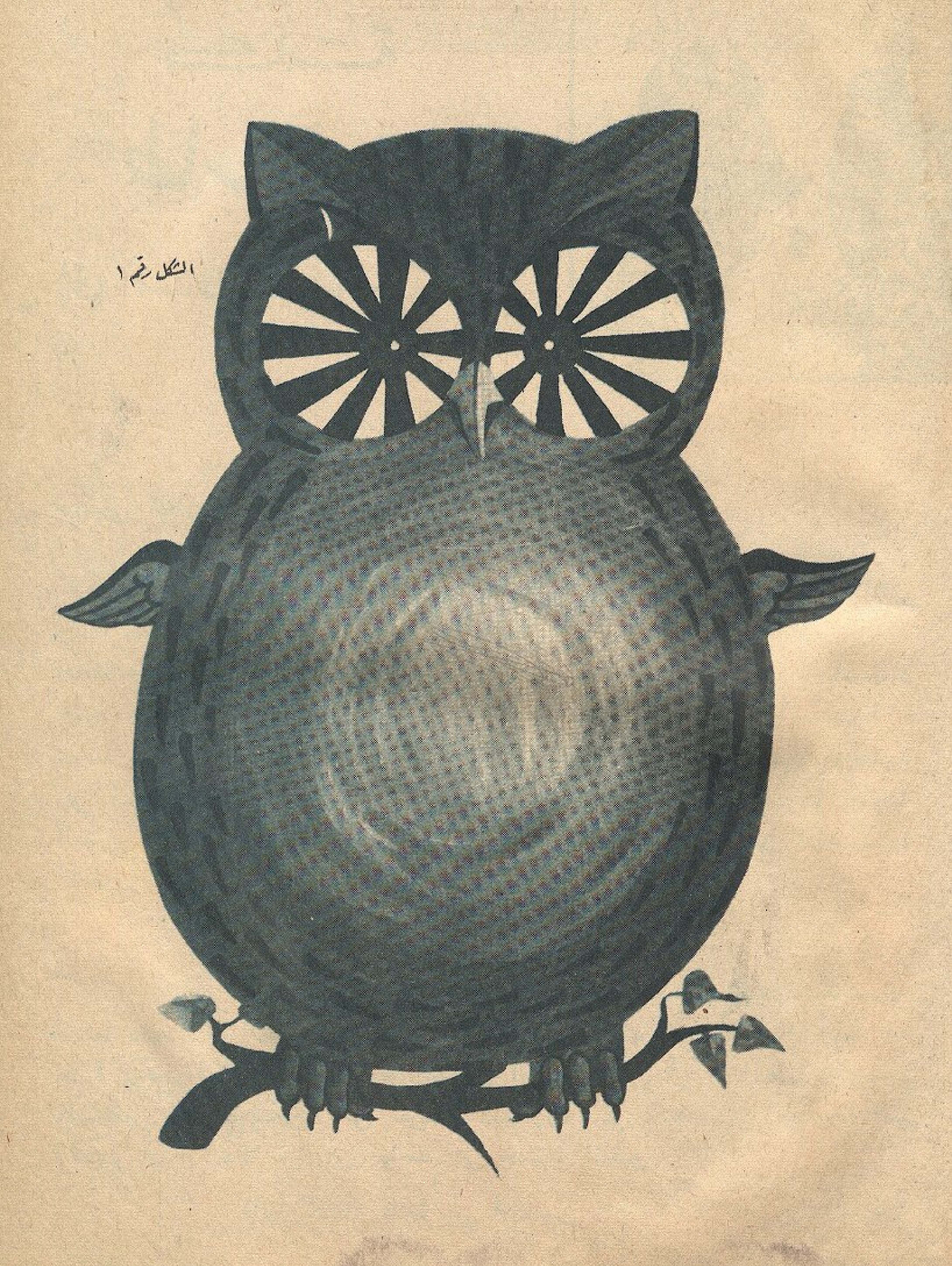
٣ - الصق الرسومات "أ" "ب" و "ج" على ورق مقوّى ثم قصّها . ثبّت "ب" و"ج" فوق "أ" بخيط صغير يمرّ داخل النقاط ٣ ، ٤ و ٥ ثم ثبت النقطتين ٦ - د بنفس الطريقة وكذلك النقطتين ٧ - هـ



الشكل رقم ٢

الشكل رقم ٣

٤ - أقلب صورة البومة واستعمل خيطًا رفيعًا لتثبيت النقطة "و" داخل الثقب في العين اليسرى والنقطة "ز" داخل الثقب في العين اليمنى (الشكل رقم ٢). أنظر إلى وجه البومة وأنت تحرك اللسان "أ" من أعلى إلى أسفل فتجد أن عينيها تدوران .



الشكل رقم ١



كلمة طارق

إلى أصدقائه الجدد

صديقي القارئ ،

صدر أول عدد من مغامراتي يوم الخميس ٢٠ كانون الثاني وكنت سعيدا جدا لهذا اللقاء الاول بيننا . وبهذه المناسبة أود ان اعرّفك عن نفسي وعن صديقي عنتر . ننتميان ، عنتر وأنا ، الى قبيلة هنود عاشت منذ آلاف السنين . ذات يوم بينما كنّا ، عنتر وأنا ، نبحث عن طريدة نطاردها دخلنا في واد تحيط به جبال صخرية ضخمة وفي أسفله حيوانات هائلة . وبعد أن لاحقنا فريستنا واصطدناها حاولنا الخروج من الوادى ولكن دون جدوى . وراحت مغامراتنا تتلو الواحدة الاخرى اثناء سعينا للعودة الى قبيلتنا .

وهناك سرّ آخر أودّ مشاركته معك ...

ان صور هذه المغامرات لم تكن بالمستوى الذى عوّدتك دائما عليه دار المطبوعات المصوّرة ، وانت ولا شك لاحظت ذلك أيضا . هذا يرجع الى أسباب فنية خارجة عن ارادتنا نأمل أن نعالجها في المستقبل القريب فنعود الى طريقتنا المعهودة في التصوير . وسنرجع الى الطبع بلونين بدلا من لون واحد في عددنا المقبل .

فالى اللقاء ثانية يوم الخميس ١٩٧٢/٢/١٧ موعد عددنا الثاني

طارق


هذا يثبت أن موت أخويك لم يكن صدفة !
إن الذي حاول قتلك هو قاتل أخويك ، فابتعدي عن السيرك !
عليّ أن أتابع عملي !


من تقاليد عائلتنا أن يحمل أحد أفرادها راية " الفتيان الجريئين " بعد مقتل "جيم" أخذ "بارت" دوره ثم عند موت "بارت" ألقيت المهمّة على عاتقي !


بعد ذلك انصرف "فيليب" وأخوه ...
هل فهمت الآن لماذا طلبت منك المجيء ؟ كي تحرس "ماريا" أنت و"ركس" دون أن تثيرا شكوك القاتل !!
كيف نقبض عليه ؟ هل عندك فكرة عنه ؟


لا شك في أن القاتل يضمر حقدًا على عائلة "دانا" .. هذه خيمتي يشاركني فيها "نيد" المهرّج !!


هل هذه الساعة والنقود خاصتك يا "فيليب" ؟
كلا ، إنها تخصّ "نيد" !


لقد وجدت بين محتوياتك وإلى أن تبرّر موقفك ستبقى في السجن متهمًا بقتل "نيد" !!


بعد أن ألقي القبض على "فيليب"..
إرجع إلى بيتك يا "داني"، سيُفرج عن "فيليب" حالما يكتشفون القاتل الحقيقي!!
لن أعود قبل أن نكتشف أنا و"ركس" القاتل!
آه، "ركس" يتشمّم يد "أيريك" كما فعل بالبذلة... ترى هل؟


هناك قطتي، هل يطارد "ركس" القطط؟
آه... أظن "ركس" قد اشتم رائحة القطة في يد "ايريك"!
إن "ركس" لا يهتمّ بالقطط

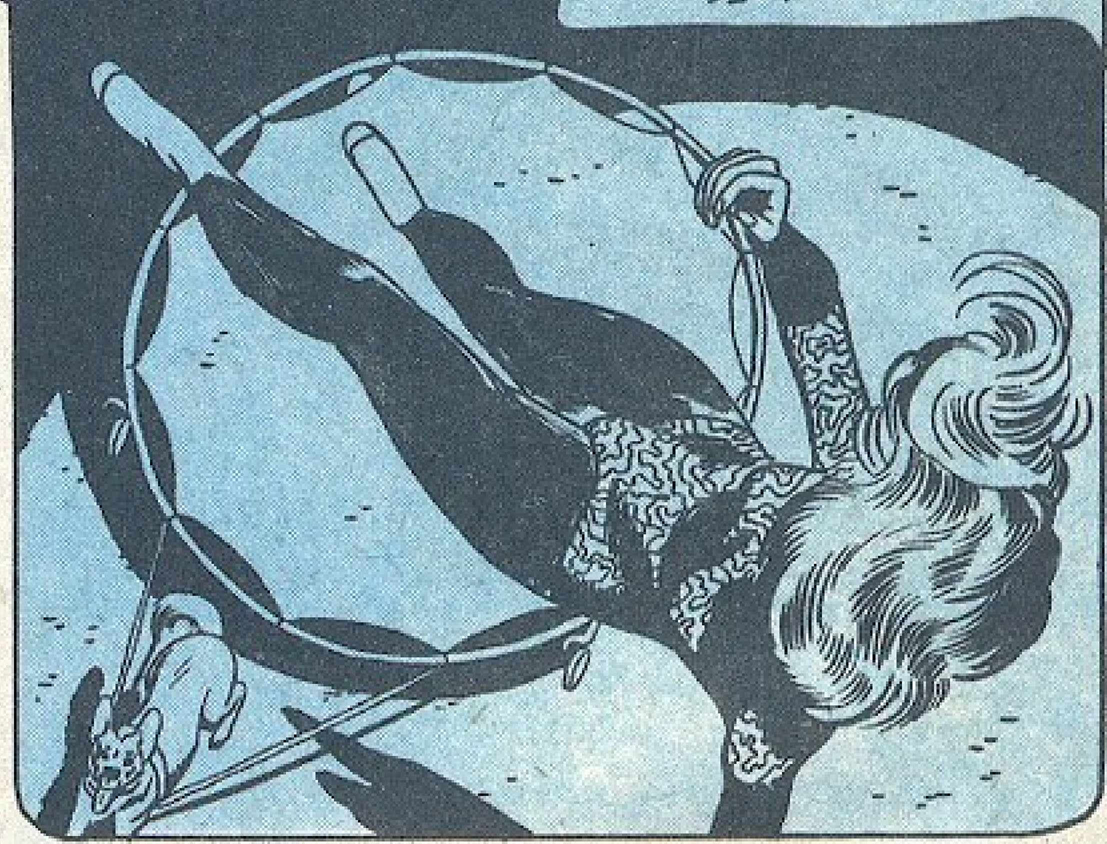

بعد ذلك... هذا القماش متين، لنصنع منه شبكة النجاة!


هل قرّرت أن تتابعي عملك؟
أنا متأكدة من براءة "فيليب" يا "داني"، وسنذهب لزيارته حالما أنتهي من تأدية دوري


نعم، إذا كان موت أخويّ صدفة فلم أدع الخرافات تفزعني، وإذا كان متعمّداً فربّما انكشف أمر القاتل بواسطتي!!


بعد انصراف "ماريا"...
"ماريا" تعمل بدون شبكة، فلنستعدّ لها يا "ركس" لنتأكد...


هل أنت بخير يا "فيليب"؟
لا تخف عليّ يا "داني"، مهمّتك حراسة "ماريا"!

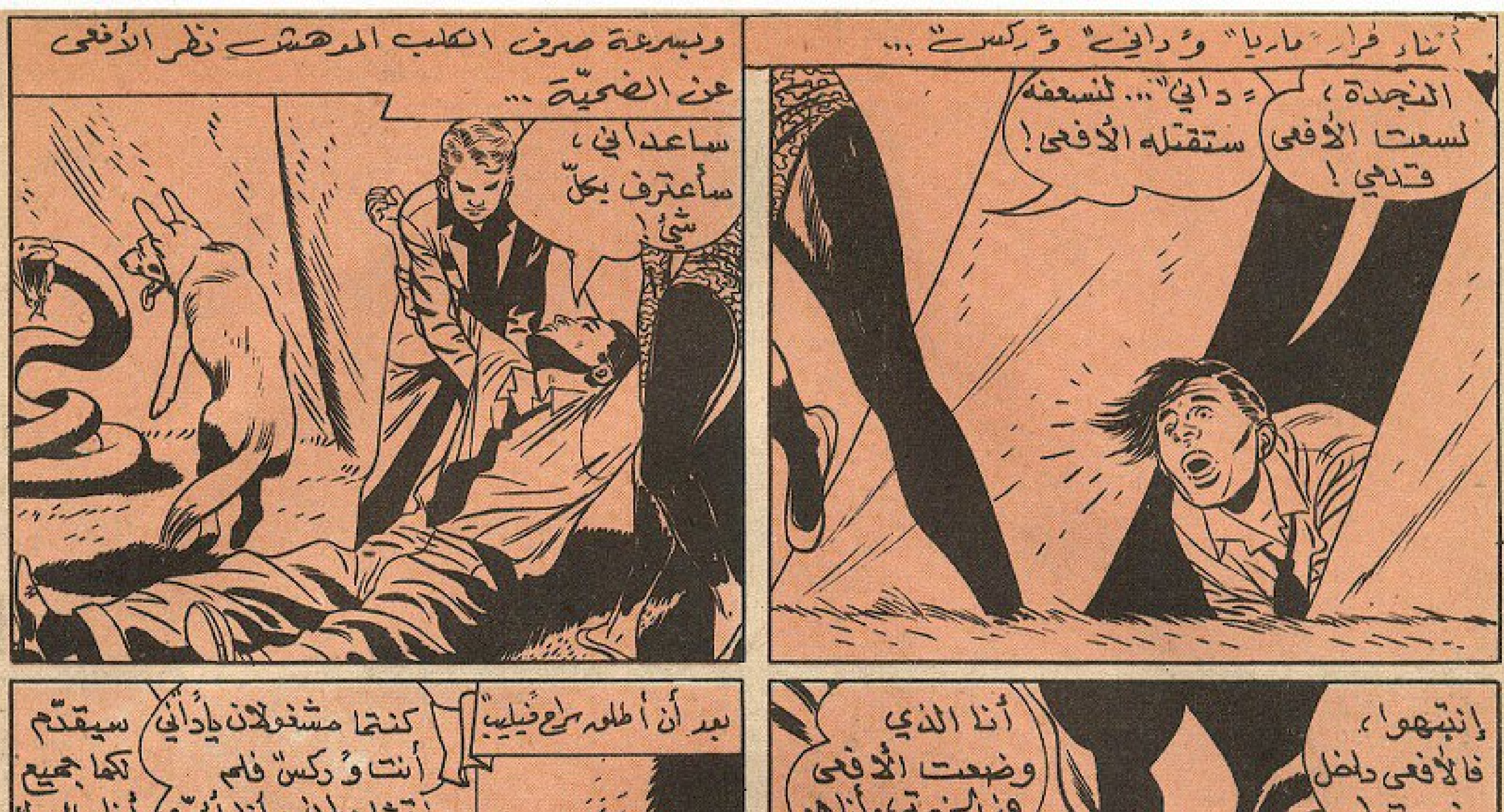

وهكذا نرى أنه بفضل بصيرة "داني" نجت "ماريا" من الموت، إذ بينما قفزت عن الأرجوحة التي قضت على أخويها...


ياي! ماهذا الدور المثير؟!
لوهلة ظننت أنها سترتطم بالأرض!
رائع!
ياي!


بعد حين... في غرفة "ماريا"
أنقذتما حياتي ثانية يا "داني" أنت و"ركس"، الخطة مدبّرة ولقد كان قضيب الأرجوحة زلق... ترى من هو القاتل؟
فجأة...
آه... فتح أحد الأقفاص الوحوش...
لنخرج قبل أن تلسعنا الأفعى!


أريك؟ هل جننت؟ لماذا تشهر مسدسك؟
سأقتلك كي أقوم بدور الأرجوحة ها! ها! أنا قاتل أخويك، وأنا الذي أوقعت "فيليب" في الشرك لأنه كان يساعدك!


وبدون تردد قفز "ركس" على المجرم...
غرر!
بوح!
ستقتلك الأفعى التي أفلتها عليك...
آخ!!





على كل من يريد ان تنشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته

١٩٧٢/٢/١٠



الآن في
الأسواق العربية
العملاق
البرق العملاق
العددان الأول - والثاني
مع الباعة وفي المكتبات


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السّلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يا بوعلي ٢. يا بيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: خنة شاهين
٣. الطّير الأخضر ٤. قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في البوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

ـ ضرب المتزلج الايطالي « آليسندرو كارس » رقما قياسيا في سرعة الانزلاق على الثلج اذ بلغت سرعته حوالي ١٨٥ كلم في الساعة • الرقم القياسي الدولي السابق كان قد سجله البطل الياباني « ماسادو موريشاتا » وهو ١٨٤ كلم في الساعة •

الرحلة الاولى

في مدينة « سيدني » ، عاصمة اوستراليا وفي حديقة الحيوان بالذات يأتي الكثير من الاولاد والاطفال ليتفرجوا على فرخ هذه الاوزة ولم يتجاوز عمره بعد ، الاسبوع الواحد •

فهو يمتطي ظهر أمه وهي تسبح على سطح الماء ••

سيكبر الفرخ طبعا ، وسيصبح ـ هو الاخر ـ وزة كبيرة •• وربما سيقول : « رزق الله أيام زمان •• كانت اياما جميلة !! » •

اعداد : سمير سليمان





اراد رئيس مستشفى للامراض العقلية أن يمتحن مجنونين. فقال للاول: انت تمثل دور الجزار، وقال للثاني: أما انت فتمثل دور الزبون.

ولما بدأ المجنون بتمثيل الدور قال الثاني للاول: أريد كثيرا من اللحم. فراح الثاني يضحك، فقال المدير له: بماذا تضحك؟ فأجاب: يريد كثيرا من اللحم ولم يحضر معه الزجاجة.

— رمزي ملكي
بيروت

الاول: ماذا تفعل بالديون التي عليك؟
الثاني: الديون القديمة لا أدفعها.
الاول: والديون الجديدة؟
الثاني: أنتظر حتى تعتق...!!

ـ حسن عبد الكريم شحادة
طرابلس، لبنان

بدوي من الصحراء

قافلة جمال

فراس ابراهيم ، مصر

قصة العدد

الناسك والبقرة

زعموا ان ناسكا اهداه صديق له بقرة حلوبا ، فانطلق بها يقودها الى بيته ، وتبعه لص حدث نفسه بسرقتها • وتبع اللص شيطان رجيم في صورة انسان •

فقال اللص للشيطان : من أنت ؟ قال : انا الشيطان ! اريد ان اتبع هذا الناسك ، فاذا نام قضيت عليه بالخنق، فقد اوجعني بابتهالاته وأزعجني بصلواته التي لا تنقطع في الليل ولا في النهار ! فأنت ماذا تريد ايها الرجل ؟ قال : وانا اريد ان اتبعه الى منزله لعلي أسرق البقرة بسهولة فالنساك طيبو القلب وقلما يحتاجون الى الحليب واللحم !

وراحا يتابعان الناسك حتى انتهيا الى منزله • فدخل الناسك وادخل بقرته الى اسطبله ثم صلى طويلا وتعشى ونام •

وخاف اللص أن يبدأ الشيطان بالناسك قبل ان يكون قد سرق البقرة ، فيصيح الناسك ويستغيث ، فيجتمع الناس فلا يقدر على سرقة البقرة بعد ذلك • فقال للشيطان : انتظرني حتى اخرج البقرة ، ثم عليك بالناسك بعدئذ •

الا أن الشيطان خاف ان يبدأ اللص بسرقة البقرة ، فيتنبه الناسك فلا يقدر على اخذه • فقال له : بل امهلني حتى اخنقه اولا ، ثم عليك بالبقرة • فأبى كل واحد منهما ان يتنازل عن موقفه للاخر ، وراحا يتناقشان ويتجادلان ، الى ان احتدم الخلاف بينهما فتضاربا وتصايحا • فانتبه الناسك من نومه ، وقام الى الخبيثين يطردهما بعصاه •

اعداد : سمير سليمان

من هنا ... وهناك



ـ منذ ٤ اشهر تقريبا أصبح عمر « ريادة الفضاء » اربع عشرة سنة ! فقد اطلق الانسان اول جرم فضائي في شهر تشرين الاول من عام ١٩٥٧ • وكان الروس هم أصحاب هذا الجرم الذي بلغ وزنه ٥٨ كلغ ، وكان اطلق عليه اسم « سبوتنيك

ـ ١ ـ » • الا انه لم يعش طويلا • فبعد ثلاثة اشهر فقط من بدء مهمته ، انفجر في الفضاء واحترق • ومنذ ذلك الحين والاقمار الصناعية تتلاحق الى الفضاء الخارجي • وتقول آخر احصاءات الامم المتحدة ان عدد الاجرام المطلقة حتى الان يفوق الالف •